

Depósito legal junto à Biblioteca Nacional, conforme decreto nº 1823, de 20 de dezembro de 1907

Desenhos

PEDRO GORIA

Editoração Musical Eletrônica

ANTONIO MARIANO THOMAZINI

Correção Ortográfica

MARIA CECÍLIA ZARDO

Editora

DOM BOSCO

AV. DESEMBARGADOR HUGO SIMAS, 1220 - BOM RETIRO - CURITIBA-PR

CEP 80520-250 - FONE/FAX: (41) 331-5300

Desktop Publishing

GILBERTO SOARES DOS SANTOS

Diagramação

ANDRÉ DIAS

ADILSON GALVÃO

GILBERTO SOARES DOS SANTOS

Capa

ANDRÉ DIAS

Apoio

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA

FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA

LEI DE INCENTIVO Á CULTURA DE CURITIBA

Patrocínio

COLÉGIO DOM BOSCO — CURITIBA-PR

Ficha catalográfica preparada pela
Index Consultoria em Informação e Serviços S/C Ltda.

M385 Martinez, Emanuel
 Regência coral: princípios básicos / Emanuel Martinez: colaboradores
Denise Sartori, Pedro Goria, Rosemari Brack. — Curitiba:
COLÉGIO DOM BOSCO, 2000.
 1ª edição - tiragem: 2000
 222 p.

 1. Regência de coros. 2. Música coral. 3. Voz.
I. Sartori, Denise. II. Goria, Pedro. III. Brack, Rosemari. IV. Título.

 CDD (20. ed.) 784
 CDU (2. ed.) 784

IV — A PREPARAÇÃO VOCAL DE UM CANTOR

Pedro GORIA⁴⁴

RESPIRAÇÃO

Exercícios específicos de respiração são essenciais para o estudo do canto. A respiração inadequada e não direcionada ao canto pode resultar na insuficiência de apoio e num canto deficiente.

Muitas páginas têm sido escritas para definir e esclarecer a verdadeira identidade do “apoio”, como elemento na arte do canto. Na verdade, pode-se definir o “apoio” como o *perfeito funcionamento* do mecanismo da *expiração* durante o ato de cantar. A expiração, durante a *fonação* no canto, sempre é intensificada conforme a necessidade. O domínio desse mecanismo, desde que usado de maneira adequada, dará segurança e resultará, entre outras coisas, no domínio técnico da *emissão vocal*.

Durante a *inspiração*, o enchimento dos pulmões expande o *diafragma* que é uma membrana elástica. Cria-se, neste instante, uma *energia em potencial*, pronta para produzir trabalho. No instante seguinte, inicia-se a expiração com fonação e pode ocorrer o canto.

Cabe ao cantor controlar o esvaziamento do ar dos pulmões que é conseguido pelo retorno do diafragma à posição de repouso, controle possível graças ao uso da *musculatura abdominal*.

Os *músculos retos e oblíquos* do abdome controlam indiretamente esse retorno diafragmático à posição de repouso. Mas, para que esse processo ocorra, é necessário primeiramente que o cantor execute uma inspiração profunda sem movimentação da clavícula, que somente ocasionaria uma tensão desnecessária.

Exercícios práticos

Primeiramente, o cantor deve realizar exercícios de respiração na posição horizontal, ou seja, deitado:

- a) colocar um livro de capa dura sobre o peito e outro sobre o abdome (abaixo do umbigo);
- b) colocar uma mão sobre cada um dos livros;
- c) respirar lenta e profundamente, expandindo o abdome (o livro localizado sobre ele subirá). A mão que está sobre o livro localizado no peito deverá permanecer sem qualquer movimentação, ou seja, ele não deverá se elevar.

Este exercício ensinará o cantor a respirar profundamente, sem elevar a clavícula e o peito. Na inspiração, ocorrerá uma expansão da região do abdome quando as costelas laterais efetuarem um movimento de expansão. Quando o cantor estiver realizando este exercício, o ar deverá sair produzindo um *som sibilante*, ou seja, som de “S”, prolongado e lento. Deve-se observar que o abdome volte à posição de repouso.

Podem-se executar algumas variações desse exercício, contando-se as pulsações de inspiração e de expiração, sempre com o cuidado de manter a imobilidade do peito e a expansão da região abdominal e torácica lateral.

- executar a inspiração em dois segundos e a expiração em *oito, dez, doze, quatorze* segundos e assim sucessivamente. Essa progressão mostrará o aumento da capacidade de armazenar o ar e controlar sua saída.

⁴⁴ Professor do curso superior de canto da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, solista em diversos teatros brasileiros e preparador vocal do Coral do Teatro Guaíra em Curitiba.